INFORME 3

DOCUMENTOS TÉCNICOS

RED DE CREACIÓN ESCÉNICA

PROCESO 1 - ÉNFASIS EN CIRCO SOCIAL

MUNICIPIO DE MEDELLÍN

CORPORACIÓN MOMO ESCUELA DE ARTE

MEDELLÍN

2023

CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.
2. INFORME DE GESTIÓN DE CADA UNO DE LOS COMPONENTES DEL PROCESO.

2.1. COMPONENTE DE FORMACIÓN.

2.1.1. Laboratorios de Creación

2.1.2. Bitácoras

2.1.3. Guías pedagógicas

2.1.4. Mesa Interna de Formación

2.2 COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL - CAPACITACIONES Y SOCIALIZACIONES DEL LOTE.

2.2.1. Encuentros interinstitucionales de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales.

2.2.2. Mesa de formación interinstitucional bimestral

2.2.3. Mesa Interinstitucional de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales

2.2.4. Reuniones de Coordinadores de formación.

2.2.5. Jornada de evaluación final

2.3 COMPONENTE DE PROYECCIÓN

2.3.1. Experiencias de Circulación

2.3.2 Muestras de los laboratorios – Muestra final

2.3.3. Encuentros de intercambio

2.3.4. Acciones de Cobertura

2.3.5. Tabla de cronograma de las acciones

2.4. COMPONENTE ADMINISTRATIVO

2.5. COMPONENTE DE MOVILIZACIÓN E INVESTIGACIÓN

3. INFORME SIC.

4. CUADRO RESUMEN SUB

5. AVANCE FORMATOS DE DERECHOS DE IMAGEN Y AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y CUADRO SEGUIMIENTO.

6. CRONOGRAMAS PROYECCIÓN

6.1 COBERTURAS

6.2 CIRCULACIONES

6.3 INTERCAMBIOS

6.4 MUESTRA FINAL

7. ANEXOS

7.1. REGISTRO AUDIOVISUAL

7.2. REGISTROS DE ASISTENCIA

1. INTRODUCCIÓN

Este es el tercer informe de ejecución del convenio firmado entre la Corporación Momo Escuela de Arte y la Secretaría de Cultura Ciudadana, cuyo objeto es: Convenio de asociación para desarrollar el proyecto de la Red de creación escénica ciudad de Medellín. Proceso 1 énfasis en Circo Social.

En este informe relacionamos las actividades realizadas durante los meses de septiembre y octubre correspondientes a los acuerdos administrativos, técnicos y pedagógicos, teniendo en cuenta todos los entregables incluidos en la minuta del convenio de asociación.

Todo lo anterior dando cumplimiento a la tercera entrega pactada en el convenio y realizada el día 6 de noviembre de 2023.

2. INFORME DE GESTIÓN DE CADA UNO DE LOS COMPONENTES DEL PROCESO.

2.1 COMPONENTE DE FORMACIÓN

2.1.1 LABORATORIOS DE FORMACIÓN

- LABORATORIO BASE COMUNA 8 – UVA LA IMAGINACIÓN.

Durante el mes de septiembre, el trabajo del laboratorio estuvo enfocado a la creación y consolidación de los cuadros de la muestra final y que se ha compartido durante algunas de las coberturas y circulaciones. Los y las participantes desde sus motivaciones continúan manifestado mayor interés en las actividades acrobáticas, que se evidencian en sus procesos de creación, generando consolidación de sus esquemas corporales, hábitos de vida saludable, fortalecimiento del trabajo y aprendizaje cooperativo, así como su proyección a la comunidad.

Durante el mes de octubre se estuvieron realizando ajustes a la técnica en los agarres que sirven para mantener seguro al ligero o ligera y mejorar la técnica acrobática, aumentando la confianza, el trabajo en equipo y la probabilidad de éxito en los movimientos de pulsadas y pirámides. Esto se logró a través de una capacitación dictada por Leonardo Pérez Cano artista profesional de Circo de la Escuela Circo para Todos, en la que además participaron los demás artistas formadores de la Red.

Los y las participantes continúan con la experimentación de malabares con elementos que normalmente no se juegan, esto los lleva a desarrollar habilidades y técnicas más complejas en lo que posiblemente les guste o se les facilite más, reforzando la autoconfianza y la tolerancia a la frustración. Además, los y las participantes continúan nutriendo la puesta en escena: desde el teatro buscan, de manera creativa, nuevas formas de desplazarse, se les proponen algunas premisas sobre elementos de transportes en diferentes ambientes adaptando estas movilizaciones de manera teatral y colectiva.

MATERIALES PEDAGÓGICOS: Para el funcionamiento del laboratorio se utilizan diversos materiales fungibles como hojas, hojas reciclables, marcadores, colores, lápices, plastilina, bolsas de empaque, hilos y tijeras.

En relación a los elementos de seguridad y juguetes de circo se han utilizado: lazos, colchonetas, pelotas de malabar, clavas, diábolos, pañuelos de malabar y balones.

Como elementos técnicos de apoyo audiovisual se ha hecho uso de bafle y celulares. Así mismo, impresiones de imágenes o fotografías tanto a color como blanco y negro para material pedagógico, listados de asistencia, encuestas y permisos de uso de imagen.

En actividades de cierre y evaluación se comparten algunos alimentos e hidratación.

Por último, se proyecta la entrega del kit pedagógico para el mes de noviembre, este contiene bitácora diseñada por la corporación Circo Momo y aprobada por el componente de Movilización más distintos juguetes de circo

como diábolos, pelotas, hula hula y kit de maquillaje, la intención es que continúen explorando y entrenando con el elemento circense que trabajaron durante el proyecto.

- LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA COMUNA 1 – BARRIO POPULAR 2 – CASA DE LA CULTURA APICP.

En septiembre, se logró consolidar el grupo con 14 participantes constantes y 4 más que asisten ocasionalmente, con ellos se generaron espacios de diálogo y de reflexión creativa, cada participante identificó las emociones que más le habitan en el momento y trabajó sobre ellas para mejorar la expresión asertiva de estas y que repercutiera en una mejor comunicación y relacionamiento con el grupo. Se realizaron diversos ejercicios teatrales, haciendo una designación de roles y fueron cambiando y jugando; algunos al principio no querían participar y actuar, pero a medida que fueron viendo cómo los demás jugaban los diferentes papeles se fueron incorporando. Se identifica que los y las participantes tienen mucha apertura por compartir saberes, en la actividad "Simulacro de Conversatorio", se identificaron roles, habilidades y talentos del grupo, además de generar reflexiones importantes sobre el ejercicio del diálogo y la escucha. Se identifica que es un grupo participativo, pero al que se debe seguir reforzando el respeto hacia las demás personas.

El laboratorio participó de la experiencia de Intercambio con el laboratorio de teatro infantil de Arlequín y los Juglares que causó una experiencia significativa tanto por el recorrido de ciudad como por el reconocimiento y relacionamiento con niños y niñas de otra comuna. Así mismo, disfrutaron de la obra presentada lo que los motivó y generó ideas para su propia creación. En los encuentros continuaron explorando con la cinta de gimnasia, realizando movimientos e incorporando nuevos trucos y desplazamientos.

Por otro lado, en el mes de octubre, los y las participantes han podido representar distintos personajes, poniendo en práctica sus habilidades comunicativas, su imaginación, su creatividad y su expresión corporal. También han continuado explorando su cuerpo con ejercicios de estiramiento y acrobacia, individuales y en parejas, los cuales han permitido desarrollar su flexibilidad, su equilibrio y su confianza. Estos movimientos los han unido con las cintas, creando así secuencias y coreografías cortas que han mostrado al resto del grupo. Estas actividades les han propiciado espacios para la creación y la reflexión, así como para el desarrollo de su sensibilidad artística y su capacidad crítica y serán evidenciados durante la muestra final. Se continúa fortaleciendo los lazos de confianza y empatía entre los y las participantes, a través de ejercicios lúdicos y creativos. Se ha hecho énfasis en algunos ejercicios corporales para que detonen las reflexiones sobre estos acuerdos, y sobre la importancia de respetarlos y cumplirlos.

MATERIALES PEDAGÓGICOS: Para el funcionamiento del laboratorio se utilizan diversos materiales fungibles como hojas, hojas iris, marcadores, colores, lápices, lanas, bolsas de papel, mireyas, papel kraft, porcelanicron, cinta de enmascarar, postits y tijeras.

En relación a los elementos de seguridad y juguetes de circo se han utilizado: balones, pelotas de piscina, pañoletas, cuerdas, colchonetas, swings, pelotas de malabar, pañuelos de malabar y en especial las cintas de gimnasia.

Como elementos técnicos de apoyo audiovisual se ha hecho uso de bafle, proyector, computador y celulares. Así mismo, impresiones de imágenes o fotografías tanto a color como blanco y negro para material pedagógico, listados de asistencia, encuestas y permisos de uso de imagen.

En actividades de cierre y evaluación se comparten algunos alimentos e hidratación.

Por último, se proyecta la entrega del kit pedagógico para el mes de noviembre, este contiene bitácora diseñada por la corporación Circo Momo y aprobada por el componente de Movilización más una cinta de gimnasia, elemento clave en el proceso formativo de este grupo, la intención es que continúen explorando y entrenando con este elemento circense.

- LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA COMUNA 2 – BARRIO LA FRANCIA.

Para el mes de septiembre, la exploración y apropiación del juguete de malabar que se viene desarrollando ha cobrado más sentido, los niños y niñas descubren de forma más técnica los movimientos y posiciones corporales que intervienen en la manipulación del hula hula, causándoles motivación y expectativa. De otro lado, las artistas formadoras evidencian cambios en el territorio marcados por la agente territorial, ya que, para los encuentros, el espacio que se usa se determinó exclusivo; es decir, de una forma dialogada se invitó a los y las habitantes del sector para no estacionar vehículos en el espacio donde se realizan los encuentros y este llamado ha dado resultado favorablemente.

En el mes de octubre, los niños y las niñas han logrado importantes avances a nivel técnico, gracias a las actividades que han realizado. En los encuentros, han continuado explorando el hula hula, y ya comienzan a crear pequeñas secuencias con los trucos que han aprendido, demostrando así sus habilidades motrices y su coordinación. Estos logros son muy valiosos para su expresión artística y su desarrollo físico, y les permitirán disfrutar más de estas actividades que tanto les gustan. Se ha demostrado un gran avance en su desarrollo social. En estos encuentros, también han mejorado su habilidad de trabajar en equipo, interactuando con sus compañeros. Estos logros son muy importantes para su crecimiento personal, social y les ayudarán a enfrentar los retos que se les presenten en el futuro.

Todo lo anterior, ha aportado significativamente a la propuesta creativa para la muestra final, en donde los y las participantes se encuentran creando cuadros y secuencias de teatro y circo, con el hula hula para evidenciar y mostrar a sus familias todo lo aprendido.

MATERIALES PEDAGÓGICOS: Para el funcionamiento del laboratorio se utilizan diversos materiales fungibles como hojas, hojas reciclables, marcadores, colores, lápices, lanas, aceites, tizas y papel kraft,

En relación a los elementos de seguridad y juguetes de circo se han utilizado: lazos, colchonetas, swings, pelotas de malabar, cintas de gimnasia y en especial hulas.

Como elementos técnicos de apoyo audiovisual se ha hecho uso de bafle y celulares. Así mismo, impresiones de imágenes o fotografías tanto a color como blanco y negro para material pedagógico como tarjetas y cuentos, listados de asistencia, encuestas y permisos de uso de imagen. Se han entregado impresiones con rutas de atención a vulneración de derechos tanto a participantes y familias como habitantes cercanos al lugar de desarrollo del laboratorio.

En actividades de cierre y evaluación se comparten algunos alimentos e hidratación.

Por último, se proyecta la entrega del kit pedagógico para el mes de noviembre, este contiene bitácora diseñada por la corporación Circo Momo y aprobada por el componente de Movilización más un hula hula, elemento clave

en el proceso formativo de este grupo, la intención es que continúen explorando y entrenando con este elemento circense.

- LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA COMUNA 10 – ALBERGUE HABITANTES DE CALLE.

Durante septiembre, la exploración desde la pintura llevada a la expresión corporal ha causado diferentes reacciones en los y las participantes, han llegado personas nuevas al proceso que son motivadas por otras de la entidad, ya que encuentran referencias importantes en lo que se desarrolla. Las emociones siguen siendo un tema transversal en cada encuentro, debido a las historias de vida de los y las participantes, por lo tanto, el trabajo dirigido desde el circo o la expresión corporal se alimenta de la emotividad que viven los habitantes del Albergue. En este momento del año, los y las participantes le están apostando a la consolidación de una puesta en escena donde se ha venido construyendo escenografía con materiales reciclables, estimulando la motricidad gruesa y fina, tomando como referente a Stella McCartney, conocida por su compromiso con la moda sostenible. Esta artista ha inspirado al grupo en la construcción de vestuarios innovadores, con materiales conscientes. El proceso de la dramaturgia ha sido un reto, ya que, por las características cognitivas de muchas personas, hilar ideas genera un nivel alto de complejidad, sin embargo, a través de la investigación se encontró el enfoque en la danza-teatro, donde las imágenes físicas desempeñan un papel central. Esto se logró experimentar durante los espacios de encuentro generando otras formas de escribir historias por medio del cuerpo. Adicionalmente respecto a la seguridad del cuerpo en escena, se destaca que esto ha permitido interiorizar los autoesquemas de los y las participantes dentro de los encuentros; en cada una de las experiencias se pretende que las y los involucrados se expongan ante el público, movilizando a las y los espectadores a escuchar atentamente reconocimiento todo lo que implica esta acción. La comunicación asertiva ha sido indispensable para sostener al grupo, ya que se ha entendido que cuando cada una de las partes, (Coordinadores, directores, tallerista, educadores, artistas formadores) están trabajando conjuntamente, los procesos avanzan.

En el mes de octubre también las actividades se han ido enfocando en las creaciones y material narrativo para la muestra final, el grupo ha investigado sobre distintos mitos y leyendas colombianas para implementar estas ideas a los distintos personajes creados.

MATERIALES PEDAGÓGICOS: Para el funcionamiento del laboratorio se utilizan diversos materiales fungibles como hojas, hojas iris, marcadores, colores, lápices, pinturas, vasos plásticos, tarros de plástico, pínceles, velas, inciensos, cinta de enmascarar, lana, silicona, botones, objetos decorativos, cartulina, telón blanco, tijeras, gasa yeso, vaselina, pañitos, toallas de cocina, clips, palos de chuzo.

En relación a los elementos y juguetes de circo se han utilizado: pelotas de piscina, pelotas de ping pong, cuerdas, aros de malabar, pelotas de malabar, clavas, títeres, vestuario, maquillaje y utilería.

Como elementos técnicos de apoyo audiovisual se ha hecho uso de bafle, proyector, computador y celulares. Así mismo, impresiones de imágenes o fotografías tanto a color como blanco y negro para material pedagógico como cuentos, listados de asistencia, encuestas y permisos de uso de imagen.

Por último, se proyecta la entrega del kit pedagógico para el mes de noviembre, este contiene bitácora diseñada por la corporación Circo Momo y aprobada por el componente de Movilización más un kit de artes plásticas compuesto por bastidor, pinturas acrílicas y pinceles, esto con el objetivo de que los y las habitantes del Albergue continúen su proceso formativo, explorando y pintando sobre sus aprendizajes con la Red.

2.1.2 BITÁCORAS

Las bitácoras elaboradas por los y las artistas formadores, son un insumo importante para la narración de una experiencia que se va enriqueciendo en sí misma a través de los diferentes momentos. Así mismo, se identifican discursos en los que se evidencian cambios significativos en la forma en que los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos van participando y apropiándose de un proceso formativo con miras a hacer visible lo que han estado investigando y construyendo. Las bitácoras a su vez permiten al equipo pedagógico y administrativo realizar evaluación de los procesos y generar acciones de mejora, son un insumo importante tanto en la conceptualización como en la sistematización de la experiencia de formación de la metodología de Circo Social. Estas son revisadas y enriquecidas por la coordinación pedagógica.

Se anexan las bitácoras de septiembre y octubre en la carpeta Tercer informe - Bitácoras

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FTERCER%20INFORME%2FBit%C3%A1coras

2.1.3 GUÍAS PEDAGÓGICAS

Las guías pedagógicas se han convertido en un instrumento que da estructura a las acciones de la Red; como toda planeación, invita a ser consecuentes con los propósitos misionales del lote, además de ser congruente con la metodología planteada desde el Circo Social, buscando los mejores resultados e impactos en las vidas de las comunidades, también para las y los participantes de los procesos de formación. En las guías pedagógicas se puede observar un conglomerado mensual de las actividades planeadas en los diferentes laboratorios, orientadas al desarrollo de propuestas pedagógicas alternativas desde el quehacer artístico y que lleven al desarrollo de habilidades sociales, aportando a la construcción de una ciudadanía cultural.

En ellas se describe el paso a paso que inicia con el saludo y conversación activa sobre temas importantes y evaluación de los entornos, continúa con el encuadre de las actividades para dar paso al calentamiento que desde el Circo social se desarrolla tanto a nivel físico como cognitivo. Este calentamiento da paso a las actividades de exploración e investigación tanto de lo técnico como de lo social y cambia en cada uno de los laboratorios según el enfoque y la técnica de circo implementada. La planeación finaliza con el momento de reflexión y evaluación que da pie a las acciones de mejora.

Se anexan las Guías de septiembre y octubre en la carpeta Tercer informe – Guías Pedagógicas.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FTERCER%20INFORME%2FGu%C3%ADas%20Pedag%C3%B3gicas

2.1.4 MESA INTERNA DE FORMACIÓN.

Las mesas internas de formación además de tener como función propiciar el diálogo como equipo interdisciplinario, buscan cohesionar y acordar diferentes aspectos de las acciones que se realizan dentro del convenio. Por lo tanto, especialmente durante el mes de octubre, por múltiples compromisos con los procesos de formación, las mesas internas se realizaron en su mayoría de manera virtual. Sin embargo, no se dejó de lado el interés por reconocer los avances de cada uno de los procesos de los laboratorios de creación escénica. Han sido importantes las conversaciones que se han tejido alrededor del ensamble de la muestra final, porque la necesidad de poner en común la riqueza de las ideas que surgen con cada uno de los ejercicios que los grupos proponen.

Así mismo, estas mesas han sido la oportunidad de generar acompañamiento psicosocial a los artistas formadores, de la mano de la psicóloga se pueden analizar casos, buscar estrategias o activar rutas de atención, también se convierte en un espacio de desahogo y descarga de los artistas formadores.

Se anexan:

Carpeta Tercer informe - Registro audiovisual – Mesa interna

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FTERCER%20INFORME%2FGu%C3%ADas%20Pedag%C3%B3gicas%2FRegistro%20audiovisual%2FMesa%20interna

Carpeta Tercer informe - Actas y Listados de asistencia Mesa interna.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FTERCER%20INFORME%2FActas%20y%20Listados%20de%20asistencia%20Mesa%20Interna

2.2 COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL

2.2.1. Encuentros interinstitucionales de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales.

Se realizarán dos encuentros durante la vigencia, con todo el equipo humano de las redes de formación de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales; Encuentro de Apertura que quedó registrado en el primer informe y Encuentro de Cierre que se programa al finalizar el convenio.

2.2.2. Mesa de formación interinstitucional bimestral.

Se efectúa con todas las entidades de la Red. Está compuesta por los artistas formadores, los coordinadores de formación de las entidades asociadas a la Red de Creación Escénica, y el equipo de trabajo de la Secretaría de Cultura Ciudadana.

- **Primera Mesa Bimestral de Formación con artistas formadores y coordinadores.**

Fecha: 11 de septiembre.

Lugar: Oficina Central de los Sueños.

Este encuentro fue muy significativo e importante para conocer las expectativas y experiencias previas de los y las artistas formadoras, coordinadores y gestores administrativos; hubo, también, un reconocimiento de esas otras entidades que hacen parte y con quienes se comparten territorios y saberes dentro de la Red.

Se realizó una presentación general de la Red y entre los comentarios aparecieron algunas apreciaciones frente al trabajo con las guías didácticas y la construcción de las bitácoras, además de los requerimientos de los informes, haciendo hincapié en la importancia de ser coherentes entre el saber, el hacer y el ser de cada una de las apuestas metodológicas de cada entidad.

En conclusión, podría pensarse que, como Red, poco a poco se va consolidando un discurso común, en donde se reconoce el énfasis o especificidad de cada entidad, pero, que, de una manera organizada, quiere mantener sus niveles de eficiencia sobre los procesos de formación. Así que, es responsabilidad de las coordinaciones hacer esa transición desde las estructuras propias hacia las estructuras que plantea la Red y así armonizar los procesos más allá de completar formatos.

- **Segunda Mesa Bimestral de Formación con artistas formadores y coordinadores.**

Fecha: 30 de octubre.

Lugar: Casa del teatro

Esta reunión fue citada previamente invitando a participar a todo el equipo de trabajo de las entidades, buscando que las mesas de formación tengan un mayor impacto dentro de cada uno de los componentes del proyecto.

Desde el equipo psicosocial que acompaña a la Red de Prácticas Artísticas y Culturales se brindó capacitación sobre primeros auxilios psicológicos, este tema fue sugerido por las mismas entidades que hacemos parte de la Red, ya que nos parece importante que los artistas formadores cuenten con las herramientas psicosociales necesarias para la atención que se brinda en las diferentes comunas. Además, se expusieron las diferentes líneas de atención por consumo, activación de código fucsia, violencia (sexual, física, familiar, etc) y activación de código dorado. Finalmente se realizó el cierre con una actividad de relajación.

2.2.3. Mesa Interinstitucional de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales.

- **Tercera Mesa Interinstitucional**

Lugar: Centro Cultural Vásquez

Responsable: Red de Artes Escénicas

Fecha y hora: 26 de septiembre de 8am a 12m

Esta mesa interinstitucional se desarrolló con el liderazgo de la Red de Creación Escénica, se generó un espacio de reconocimiento de los énfasis de la red y de creación a partir de varias estrategias implementadas por los lotes.

Desde Circo Momo y Elemental Teatro, se planeó una base de circo donde convergieron la expresión corporal, los malabares y el trabajo colectivo; quienes pasaron por la experiencia manifestaron sentirse motivadas, enganchadas con los ejercicios que se plantearon.

También se hizo un recorrido por otros énfasis que tenían ejercicios de dramaturgia y elementos teatrales que enriquecieron la visión de las demás entidades, así como propiciar una experiencia diferente a aquellas personas que pertenecen a las otras redes de formación, generando un panorama más amplio de lo que se realiza en la red de creación escénica, reconociendo que es la más diversa de todas las redes, por el sinfín de posibilidades creativas que se presentan.

- **Cuarta Mesa Interinstitucional.**

Lugar: Casa de la Literatura San Germán

Responsable: Red de Audiovisuales

Fecha y hora: 26 de octubre de 9am a 1pm

Este encuentro estuvo a cargo de la Red de Audiovisuales; inicialmente, realizaron una presentación general de la red y las coordinaciones, artistas formadores y agentes de la Corporación Incluyamos; seguidamente, plantearon un ejercicio de creación colectiva desde elementos cotidianos, tal como se hace en sus laboratorios de creación; se vivieron momentos de mucha conexión grupal desarrollando una producción audiovisual a partir de una obra en audio que reprodujeron, luego cada integrante expresó con palabras lo que ese audio le había evocado, para luego acordar qué ideas se pondrían en la creación. Hubo un manejo de elementos como prismas, lupas, linternas que propiciaron una exploración desde lo plástico que pasó a hacer parte de la producción audiovisual, demostrando lo simple y cotidiano que puede ser contar una historia.

Finalmente, después de haber realizado el recorrido tipo carrusel, los asistentes nos reunimos para expresar los aprendizajes adquiridos, así como las opiniones que dejó el ejercicio. Se concluyó que en ocasiones es importante ubicarse en el papel del participante y estar dispuestos a los “experimentos” que cada uno de los laboratorios nos ofrece.

2.2.4. Reuniones de Coordinadores de formación.

- **Reunión Coordinadores de formación y gestores administrativos**

Lugar: virtual

Fecha y hora: 19 de septiembre de 9am a 12m

En este encuentro, además de realizar algunas observaciones técnicas y administrativas sobre los informes entregados, se llevó a cabo la planeación de las actividades a desarrollar en la tercera Mesa Interinstitucional a cargo de la Red de Creación Escénica. Los asistentes estuvimos de acuerdo en que se propusieran actividades prácticas en búsqueda de hacer un encuentro vivencial, donde los participantes pasasen por sus cuerpos y mentes algunas propuestas que ejecutan cada uno de los lotes en los territorios donde tienen cobertura.

Por otra parte, Wilder Lopera, expuso la estrategia que está desarrollando la Secretaría de Cultura para celebrar los 20 años de la Red, para ello invitó a las entidades a estar atentas a los requerimientos que eventualmente tuviese el equipo que se encuentra construyendo el registro audiovisual para esto.

- **Reunión coordinadores de formación y gestores administrativos**

Lugar: Virtual

Fecha y hora: 17 de octubre de 9am a 11:30am

En esta reunión se abordó el tema de las muestras finales, indicando que se debían realizar dentro de los tiempos de contratación de todo el equipo de trabajo, ya que se debía contar con la presencia de los artistas formadores. Así mismo, se hizo mención a la importancia de compartir las copias de los contratos a los artistas formadores, para que estos conocieran las condiciones pactadas y las responsabilidades que tienen con el proyecto.

Por otra parte, durante el encuentro se recordaron las fechas estipuladas para la entrega de informes, registro de información en el SIC y para el envío el SUB.

2.2.5. Jornada de evaluación final.

Finalizando el convenio, se realizará un encuentro reflexivo con la participación del equipo humano del convenio de la Red de creación escénica para evaluar cada lote. Su objetivo es fortalecer la Red con base en la experiencia obtenida durante el año 2023.

Se anexan:

Carpeta Tercer informe – Registro audiovisual – Componente interinstitucional.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%

20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FTERCER%20INFORME%2FRegistro%20Audiovisual%2FComponente%20Interinstitucional

Carpeta Tercer informe – Actas y listados Componente interinstitucional.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FTERCER%20INFORME%2FActas%20y%20listados%20Componente%20Interinstitucional

2.3 COMPONENTE DE PROYECCIÓN

2.3.1. Experiencias de Circulación

Para la propuesta 2023 de la Red de Creación Escénica se realizarán 2 Coberturas con el Laboratorio Base y fueron programadas en los meses de octubre y noviembre considerando que para este periodo ya el grupo se encuentra en la etapa metodológica de creación.

Para estas circulaciones es importante generar alianzas con festivales, teatros, eventos locales o nacionales que permitan que el laboratorio pueda proyectar y socializar sus aprendizajes, ser reconocido por sus avances técnicos y trasladar sus aprendizajes a otros ámbitos y contextos. Teniendo esto en cuenta se planearon 2 circulaciones:

- **Circulación 1**

Fecha: 01 y 02 de octubre de 2023

Lugar: Municipio de Titiribí y Vereda Los Micos

Evento: X Festival de Teatro de Titiribí

Asistentes: 21 participantes del Laboratorio Base

El evento inició con el desfile inaugural, un recorrido corto desde la Casa de la Cultural de Titiribí hasta el Anfiteatro, en donde los y las participantes acompañaron como personajes con técnicas de malabares y comparsa. Al finalizar el desfile, se acordonó un espacio en la calle en el cual el Laboratorio realizó una presentación de acrobacia con pirámides grupales y en pares. Para este evento los y las participantes se prepararon con vestuario y maquillaje elaborado por ellos mismos, gracias a todo el empeño colocado en la preparación y la presentación fueron reconocidos por el público asistente que constantemente ovacionó sus talentos y los hizo sentir reconocidos, valorados y apreciados, lo que repercutió en su estado de ánimo y motivación para continuar aprendiendo y poder seguir representando a la Red en otros escenarios. Más tarde se realizó el intercambio con Ziruma en el que el laboratorio Base asistió a una obra de esta institución.

Al día siguiente, los y las participantes se dispusieron para realizar una presentación y un taller de Circo Social en una escuela rural de la Vereda Los Micos. En este espacio se presentó el montaje "Emocionarte" con cuadros de acrobacia, malabares y teatro, luego los artistas formadores realizaron el taller formativo y experiencial en el que los integrantes del laboratorio base fueron protagonistas liderando y apoyando el proceso de experimentación de los niños y las niñas de la escuela.

Algunas madres de familia acompañaron la experiencia ya que desde septiembre se vincularon formalmente al grupo, sin embargo, para este momento no tenían un cuadro para presentar y realizaron labores importantes de logística.

Las personas encargadas del evento, reconocieron de manera positiva el acompañamiento, disposición y talento de los y las participantes del Laboratorio y los aportes generados al Festival.

Se anexan:

Tercer informe – Registro audiovisual – Circulación 1

Tercer informe – Listado Asistencia – Circulación 1

- **Circulación 2**

Fecha: 10 de noviembre de 2023

Lugar: Municipio de Santa Barbara – Centro Cultural Pandora

Evento: Festival de Teatro

Asistentes: 21 participantes del Laboratorio Base

Este evento se encuentra actualmente en preparación. Se han sostenido conversaciones con Elizabeth Cano directora del Centro Cultural Pandora y se han definido responsabilidades y agendas. Las actividades planeadas para ese día son:

7:00 am: Salida de la Sede de Circo Momo a Santa Barbara.

8:30 am: Llegada al Centro Cultural para recorrido por las instalaciones y paseo ambiental por la vereda.

2:00 pm: Taller de Circo Social a niños y niñas de Escuela Rural.

4:30 pm: Presentación del Laboratorio Base.

5:30 pm: Presentación grupo artístico del Centro Cultural.

7:00 pm: Regreso.

Se anexan:

Carpeta Tercer Informe – Listados de asistencia Componente Proyección - Listado de Asistencia Circulación 1

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FTERCER%20INFORME%2FListados%20de%20asistencia%20Componente%20Proyecci%C3%B3n%2FListado%20de%20Asistencia%20Circulaci%C3%B3n%201

Carpeta Tercer Informe – Registro audiovisual – Componente Proyección – Circulación 1

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FTERCER%20INFORME%2FRegistro%20Audiovisual%2FComponente%20Proyecci%C3%B3n%2FCirculaci%C3%B3n%201%20%2D%20Titirib%C3%AD

2.3.2. Muestras de los laboratorios

- **Muestra final**

Fecha: 25 de noviembre de 2023

Lugar: Teatro la Aire Libre de Pedregal

Hora: Por definir (3:00 o 4:00 pm)

Asistentes: Participantes de los 4 laboratorios

Para este 2023 se definió como tema de investigación en cada uno de los laboratorios “Un viaje a través del Circo” como propuesta que permitió que todos los participantes hicieran preguntas, reflexiones y exploración sobre países, culturas y formas de expresión del circo en cada una de ellas. También se realizó un conversatorio con colectivos de Circo de México, Perú, Cali y Tumaco, en el que los y las invitadas compartieron sobre arte, cultura y participación en los territorios, qué elementos o técnicas del circo evidencian en sus proyectos o en su territorio, intereses en el circo, colectivos o grupos circenses en sus países o ciudades, conocimientos sobre Circo Social y experiencias de Circo Social en los territorios. Los y las participantes de los laboratorios asistieron de forma virtual y aprendieron de la mano de los invitados para ampliar su visión y genera ideas para la muestra. Así mismo, en los encuentros se hicieron lecturas, ejercicios y se proyectaron videos con información inspiradora. Todo esto más la experimentación de las técnicas ha generado los distintos cuadros de cintas, hula hula, acrobacia, malabares con pelotas, diábolos, danza y teatro que se reunirán en la Muestra final.

La planeación de la Muestra final ha sido proceso colectivo que requiere de mucha paciencia y estrategia, por lo tanto, se realizan varias conversaciones creativas dentro del equipo de formación para sacar las mejores ideas, ponerlas en común y proponer la estructura inicial de una historia donde caben todos los ejercicios escénicos y circenses que se han creado en los laboratorios.

En este momento el equipo de Artistas formadores, coordinadoras y equipo Primario de Circo Momo se encuentran en la construcción de la escaleta que dará paso a la escritura del guion, así mismo, se están adelantando las logísticas y compras necesarias y los laboratorios de las 4 comunas se encuentran en etapa de creación y ensayos.

En esta Muestra final participan en un ensamble todos los laboratorios, evidenciándose su proceso de formación tanto social como artística; la muestra se manifiesta a través de cuadros generados a partir de los ejercicios escénicos y circenses que se desarrollaron durante los encuentros de formación. Cada laboratorio se desplazará hasta el Teatro al Aire Libre de Pedregal, allí tendrán un tiempo para realizar el reconocimiento del lugar, vivirán un proceso de peinado, maquillaje y vestuario de acuerdo al personaje que representarán. Posteriormente, se hará un pasón en el escenario para acomodación y reconocimiento nuevamente del lugar donde se realizará la muestra.

La muestra tendrá una duración aproximada de 1 hora, como invitados estarán los familiares de cada uno de los y las integrantes de los laboratorios, además de extenderse a la comunidad aledaña del TAL de Pedregal.

Al finalizar la muestra se hace un círculo final para entregar los kits pedagógicos como regalo final y se compartirá nuevamente un refrigerio.

Se anexa

Carpeta Tercer informe – Planeación Muestra Final

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FTERCER%20INFORME%2FPlaneaci%C3%B3n%20Muestra%20final

3.3.3. Encuentros de intercambio

Los intercambios realizados han sido una gran oportunidad para relacionar saberes, personalidades y creaciones. Así mismo, el encuentro intergeneracional, interdisciplinario, lleva a nuevos aprendizajes tanto entre participantes como artistas formadores, ya que se perciben otras estrategias, otros vínculos y nuevas formas de leer y expresar lo que se vive. Conocer el trabajo que realiza Arlequín y los Juglares enriqueció la visión del laboratorio Comuna - 1 APICP con ejemplos distintos de creación y de montajes. Los recorridos por la ciudad que se habita, han despertado la curiosidad de los y las participantes, ya que muchas personas no frecuentan otros lugares más allá de su entorno cercano, siendo el intercambio una posibilidad también de apropiación de los territorios, como fue el caso del laboratorio Comuna 10 -Albergue, que visitó la UVA de la Imaginación, un lugar tan cercano a su lugar de vivienda, pero poco conocido; luego pasaron a la Casa del Teatro a vivenciar una obra llena de color y energía, para muchos habitantes del Albergue era la primera vez que entraban a una sala de teatro, lo que impactó con más fuerza muchas vidas. Además, se tuvo la fortuna de compartir con la Red de Artes Plásticas, en donde se evidenciaron esos gustos particulares de niños y niñas del Laboratorio comuna 2 – La Francia frente al quehacer artístico y, al visitar un lugar tan emblemático como el Jardín Botánico,

se reconoció el potencial diverso de cada laboratorio. Queda pendiente aún el intercambio del Laboratorio Base con la Red de Audiovisuales, que se proyecta como un encuentro muy enriquecedor, pero durante la Circulación al X Festival de Teatro de Titiribí logramos hacer un intercambio extra aprovechando el espacio y que los 2 grupos se encontraban en el lugar.

- **INTERCAMBIO LABORATORIO BASE COMUNA 8 – RED DE AUDIOVISUALES (Pendiente)**

Fecha: 11 de noviembre.

Hora del evento y duración: 2:00pm a 6:00pm (4 horas).

Lugar: Parque Biblioteca Lusitania

Laboratorio con el que se intercambia: Lab 1 y 2 documental - Corp Incluyamos Lab 5 ficción - Semillas TEA

Se entabló conversación con Paula Mejía, coordinadora de formación aliado Incluyamos y San Cristóbal, Lab, 1 y 2 documental y laboratorio 5 ficción (semillas TEA) pertenecientes a la Red de Audiovisuales, en el encuentro de planeación se pactaron actividades y recursos a utilizar.

Se realizará un Carrusel con actividades iniciales que permitan la integración de los y las participantes para luego hacer una subdivisión de grupos e iniciar 4 bases que interactúan con técnicas de ambas redes: malabares - Clown y acrobacia - Documental – Ficción. Al finalizar el intercambio cada equipo finalizará con un producto creativo que se socializa mientras se comparte un delicioso refrigerio (por definir).

Con este Intercambio se busca compartir los procesos de formación con otras personas participantes de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales, que aporten vivencias a los procesos del laboratorio base y enriquezcan sus exploraciones individuales y colectivas.

- **INTERCAMBIO EXTRA LABORATORIO BASE COMUNA 8 – ZIRUMA**

Fecha: 01 de octubre

Hora del evento y duración: 6:00pm a 8:00pm (2 horas).

Lugar: Titiribí

Durante el desarrollo del X Festival de Teatro de Titiribí coincidimos con el Laboratorio de Ziruma, por lo cual se autorizó por parte del coordinador de la Red, Wilder Lopera aprovechar el encuentro para realizar un intercambio extra. De esta manera el Laboratorio Base asistió a la obra presentada por Ziruma en el marco del Festival y pudieron entablar un dialogo entre los participantes de ambas organizaciones donde se intercambiaron ideas, estrategias y búsquedas artísticas.

- **INTERCAMBIO LABORATORIO COMUNA 1 – ARLEQUÍN Y LOS JUGLARES**

Fecha: 24 de septiembre.

Hora del evento y duración: 10:00am a 1:00pm (3 horas).

Lugar: Teatro Arlequín y los Juglares Manrique Central

Los y las participantes del Laboratorio Comuna 1 – APICP de Circo Momo se desplazaron a la sede de Arlequín, en este desplazamiento se presentaron algunas dificultades con el transporte contratado por lo cual se retrasaron las actividades planeadas.

Al llegar al espacio se realizó un taller de malabares frente a la calle del frente del teatro a cargo de Circo Momo y luego fueron espectadores de la obra El quijotesco Alonso de la compañía de títeres Matrioska. El intercambio continuó con un conversatorio en el que los y las participantes realizaron preguntas sobre el proceso de creación y las actividades realizadas por Arlequín. Para finalizar se compartió un refrigerio que propició un momento de integración y esparcimiento entre los y las participantes de ambos lotes.

Con este Intercambio se buscó reconocer el trabajo artístico y comunitario de otro aliado de la Red de Creación Escénica, que aportara a los procesos del laboratorio y enriqueciera sus exploraciones.

- **INTERCAMBIO LABORATORIO COMUNA 2 – RED DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**

Fecha: 27 de septiembre.

Hora del evento y duración: 3:30PM a 6:30pm (3 horas).

Lugar: Jardín Botánico

El objetivo del Intercambio fue el reconocimiento de los procesos de formación de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales, que aportaran vivencias y metodología a los procesos del laboratorio y enriquecieran sus exploraciones individuales y colectivas.

La planeación del Intercambio con la Red de Artes plásticas se cumplió en tiempos, el encuadre o actividad inicial y, haciendo modificaciones en algunas actividades centrales, dado que no fue permitido el uso de los juguetes de malabares dentro del jardín. Sobre lo anterior, las artistas formadoras generaron una alternativa en una actividad de expresión corporal por subgrupos que propició la interrelación y participación de los y las asistentes.

La actividad a cargo de Corserba invitó a los y las asistentes a crear a partir de la pintura grupal, creando un mural que se inspiró en las emociones sentidas en las actividades previas. Finalmente, el compartir estuvo cargado de risas y narraciones de niños y niñas sobre sus barrios, sus colegios y esos lugares que frecuentan y les gustan. Se finalizó con un recorrido por el espacio del Jardín Botánico para que todos los participantes disfrutaran de manera libre este espacio tan enriquecedor.

- **INTERCAMBIO LABORATORIO COMUNA 10 – CASA DEL TEATRO – ESPACIO DE CIUDAD**

Fecha: 18 de octubre

Hora del evento y duración: 1:30PM a 4:30pm (3 horas).

Lugar: Uva La Imaginación y Casa del Teatro

El laboratorio del Albergue se desplazó a la UVA de La Imaginación para vivir este espacio de ciudad de una manera distinta y resignificada. De esta manera los artistas formadores realizaron un recorrido por el espacio, propiciaron el uso de las instalaciones y juegos que hay en el lugar y compartieron un refrigerio mientas contaban e intercambiaban historias.

Más tarde el grupo se desplazó a la sede de Casa del Teatro donde tuvieron la posibilidad de ver la obra Doña Pánfaga y el Sanalotodo con una duración de 60 minutos en la que disfrutaron y ampliaron su imaginación.

Nota: En el informe 2 se anexaron las carpetas con las planeaciones de todos los Intercambios en el formato indicado por la Secretaría de Cultura.

Se anexan:

Carpeta Tercer Informe – Listados de Asistencia Componente Proyección - Listados de Asistencia Intercambios

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FTERCER%20INFORME%2FListados%20de%20asistencia%20Componente%20Proyecci%C3%B3n%2FListados%20de%20Asistencia%20Intercambios

Carpeta Tercer Informe – Registro audiovisual – Componente Proyección - Intercambios

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FTERCER%20INFORME%2FRegistro%20Audiovisual%2FComponente%20Proyecci%C3%B3n%2FIntercambios

2.3.4. Acciones de Cobertura

- **Cobertura 1:** Participación en encuentro “Conversemos sobre Red Audiovisuales”

Fecha: Junio de 2023.

El encuentro se llevó a cabo en el Edificio Vásquez. Este tenía como objetivo orientar a las entidades, interesadas en participar en la Red de Audiovisuales, en el proceso que se debe desarrollar para aplicar a los convenios de asociación con el Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín.

Desde la Corporación Momo Escuela de Arte, se contó con la participación de Aura Vanessa Flórez, Gestora Administrativa para el desarrollo del Convenio Red de Creación Escénica 2023, su intervención se basó, principalmente, en explicar la preparación que tiene el equipo de trabajo de la entidad al momento de presentar

su oferta, así mismo, brindó una breve explicación sobre el proceso que se realiza en el Sistema Electrónico de Contratación Pública (SECOP II).

Al finalizar la reunión, los asistentes manifestaron su satisfacción con el espacio, indicando que fue de utilidad, ya que se brindaron algunas claridades a inquietudes que tenían respecto al proceso.

- **Cobertura 2:**

Lugar: Comuna 9 – Buenos Aires I.E Gonzalo Restrepo

Fecha y hora: 7 septiembre 10:00 am

Acción de socialización obra “Emocionarte”

Se realizó la muestra de la obra "EMOCIONARTE" Donde se buscó reflexionar con las asistentes sobre las emociones y lo importante que es vivirlas y transitarlas, pues no hay emociones buenas ni emociones malas, todas son válidas y es necesario poder aceptarlas y vivirlas. Se realizó muestra de talentos circenses en malabares y acrobacia para motivar a las asistentes a ser parte de los distintos procesos de formación de la Red de Prácticas artísticas y culturales de Medellín.

Para finalizar se generó un conversatorio con las jóvenes de la institución quienes realizaron algunas preguntas de relacionadas al proceso de creación y las habilidades artísticas observadas, así mismo, se presentó La Red de Creación Escénica como un proceso de Ciudad en el que pueden participar en el año 2024.

Se contó con la presencia de manera activa de 474 estudiantes del plantel educativo de los grados 6°- 7° y 8° logrando reforzar y posicionar el proceso artístico y formativo de la Red, pues las asistentes se mostraron interesadas y motivadas con la Muestra artística vivenciada

- **Cobertura 3:**

Lugar: Comuna 80 – San Antonio de Prado - Parque biblioteca José Horacio Betancur.

Fecha y hora: 23 de septiembre 10:00 am

Se realizó la muestra de la obra "EMOCIONARTE" Donde se buscó reflexionar con las asistentes sobre las emociones y lo importante que es vivirlas y transitarlas, pues no hay emociones buenas ni emociones malas, todas son válidas y es necesario poder aceptarlas y vivirlas. Se realizó muestra de talentos circenses en malabares y acrobacia para motivar a las asistentes a ser parte de los distintos procesos de formación de la Red de Prácticas artísticas y culturales de Medellín. Para finalizar se generó un conversatorio con los niños, padres y profesores que asistieron, quienes se encontraban muy curiosos por el grupo y preguntaron sobre su proceso.

Los asistentes resaltaron la importancia de observar cómo los participantes del Laboratorio se cuidaban. Así mismo, se presentó La Red de Creación Escénica como un proceso de Ciudad en el que pueden participar en el año 2024.

Se contó con la presencia de 33 participantes, principalmente con un grupo de Scouts de la zona logrando posicionar el proceso formativo de la Red como una experiencia creativa y de interés para los asistentes y realizando activación de espacios culturales y formación de públicos en la comuna 80.

- **Cobertura 4:**

Lugar: Comuna 3 – Manrique - Fundación Educo Versalles

Fecha y hora: 29 de septiembre 2:00 pm.

En esta cobertura se acompañó a la fundación con la exploración de diferentes expresiones artísticas como la acrobacia, el teatro, las artes plásticas y los malabares, propiciando un espacio de aprendizaje en donde los y las participantes estuvieron activos y dispuestos para las diferentes actividades y se relacionaron con herramientas artísticas que los motivaron. Lo anterior fortaleció el trabajo en red con organizaciones de la Comuna 3 que pueden despertar su interés por actividades de formación y por participación en la Red de Prácticas Artísticas

Se contó con la participación activa de 40 niños y niñas para posicionar el proceso formativo de la Red como una experiencia creativa y de interés para los asistentes.

- **Cobertura 5:**

Lugar: Comuna 3 – La Honda - Biblioteca Sueños de Papel

Fecha y hora: 1 de Octubre 10:00 am

Se realizó un taller de maquillaje artístico en el cual se apuntó al descubrimiento de habilidades e incremento de motivación por parte de niños y niñas que no habían participado de un taller de circo. Se considera que este ejercicio fortaleció los autoconceptos, la creatividad y la expresión libre de los y las participantes, al mismo tiempo que se posicionó el proceso formativo de la Red como una experiencia creativa y de interés para 31 asistentes.

Nota: los formatos de planeación de cada una de las coberturas se anexaron en el Informe 2 y en el formato indicado por la Secretaría de Cultura.

Se anexan:

Carpeta Tercer Informe – Listados de Asistencia Componente Proyección - Listados de Asistencia Coberturas

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FTERCER%20INFORME%2FListados%20de%20asistencia%20Componente%20Proyecci%C3%B3n%2FListados%20de%20Asistencia%20Coberturas

Carpeta Tercer Informe – Registro audiovisual – Componente Proyección - Coberturas

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FTERCER%20INFORME%2FRegistro%20Audiovisual%2FComponente%20Proyecci%C3%B3n%2FCoberturas

2.3.5. Tabla de cronograma de las acciones

FECHA (S)	COMPONENTE	NOMBRE DE LA ACCIÓN	PROFESIONAL (ES) A CARGO	ESTADO DE REALIZACIÓN	NÚMERO DE ACCIONES
Sept 5, 12 y 19 Oct 3, 10, 17 y 24	C. Formación	Laboratorio de creación comuna 1	Angélica Osorio	En proceso	7 encuentros de 3 horas
Sept 2, 16, 23 y 30 Oct 7, 14, 21 y 28	C. Formación	Laboratorio Base - comuna 8	David Cardona	En proceso	8 encuentros de 3 horas
Sept 6, 13, 20 y 27 Oct 4, 11, 18 y 25	C. Formación	Laboratorio de creación comuna 2	Tatiana García	En proceso	8 encuentros de 3 horas
Sept 6, 13, 20, 27 Oct 4, 11, 18 y 25	C. Formación	Laboratorio de creación comuna 10	Eliana Álvarez	En proceso	8 encuentros de 3 horas
Oct 1 y 2	C. Proyección	**Circulación 1** Realizada en X Festival de Teatro de Titiribí	David Cardona	Finalizada	1
Nov 10	C. Proyección	**Circulación 2** Realizada en Centro Cultural	David Cardona	Proyectada	1

		Pandora, Santa Bárbara			
Sept 24	C. Proyección	**Intercambio 1** Entre Circo Momo y Arlequín y los Juglares	Angélica Osorio	Finalizado	1
Oct 1	C. Proyección	**Intercambio extra** Entre Circo Momo y Ziruma	David Cardona	Finalizado	1
Oct 11	C. Proyección	**Intercambio 2** Entre Circo Momo y Corserba	Tatiana García	Finalizado	1
Oct 18	C. Proyección	**Intercambio 3**Entre Circo Momo y Casa del Teatro	Eliana Álvarez	Finalizado	1
Nov 11	C. Proyección	**Intercambio 4** Entre Circo Momo y Corporación Incluyamos	David Cardona	Proyectado	1
Junio	C. Proyección	**Cobertura 1** Realizada para la Red de Audiovisuales	Aura Vanesa Flórez	Finalizada	1
Sept 7	C. Proyección	**Cobertura 2** Realizada en IE Gonzalo Restrepo	Angélica Osorio Tatiana García	Finalizada	1
Sept 23	C. Proyección	**Cobertura 3**	David Cardona	Finalizada	1

		Realizada en Parque Biblioteca José Horacio Betancur	Angélica Osorio		
Sept 29	C. Proyección	**Cobertura 4** Realizada en Fundación Educo Versalles	David Cardona Eliana Álvarez	Finalizada	1
Oct 1	C. Proyección	**Cobertura 5** Realizada en Biblioteca Sueños de Papel	Tatiana García Eliana Álvarez	Finalizada	1
Nov 25	C. Proyección	**Muestra Final** Teatro al Aire Libre de Pedregal	Jalil Salas Arango Tatiana García Eliana Álvarez Angélica Osorio David Cardona	Proyectada	1
Sept 11	C. Interinstitucional	Mesa bimestral de formación 1	Jalil Salas Arango	Finalizado	1
Oct 30	C. Interinstitucional	Mesa bimestral de formación 2	Jalil Salas Arango	Finalizado	1
Sept 8, 15, 22 y 29 Oct 6, 13, 24 y 27 Nov 3,10, 17 y 24	C. Interinstitucional	Mesas de formación internas	Jalil Salas Arango Aura Vanesa Flórez	En proceso	12 encuentros de 4 horas

2.4. COMPONENTE ADMINISTRATIVO

Para el adecuado desarrollo del convenio es importante la vinculación de todo el equipo de trabajo en cada uno de los procesos que tiene la Red, de esta manera se amplía la visión de las actividades que se realizan en los territorios, estas vivencias se convierten en eje transversal del proyecto, donde, los artistas formadores, los coordinadores y los gestores administrativos, reconocen el impacto que los diferentes procesos tiene en algunos de los participantes. Además de esto, es importante que el Gestor administrativo reconozca la utilidad que tienen cada uno de los recursos o materiales adquiridos para los encuentros en los diferentes laboratorios, ya que es esto lo que le da un sentido al gasto realizado.

A continuación, se expresan algunas de las actividades realizadas durante la ejecución del convenio por parte de la gestora administrativa:

- Trabajar en conjunto con el coordinador pedagógico en búsqueda de una adecuada gestión de los recursos otorgados para la realización del proyecto.
- Brindar asesorías respecto a inquietudes de carácter administrativo que se presentan dentro de la entidad.
- Velar por el pago de la seguridad social que debe realizar cada uno de los contratistas vinculados al proyecto, teniendo en cuenta el ingreso base de cotización de cada uno de los contratistas.
- Hacer seguimiento al cumplimiento de las funciones de cada uno de los cargos que participan en la ejecución del proyecto, haciendo seguimiento a las actividades realizadas y velando por la concordancia de estas en relación con los contratos de prestación de servicios del equipo.
- Elaborar informes de gestión financiera, exponiendo el porcentaje de ejecución presupuestal.
- Realizar compra de materiales para el desarrollo de actividades en los 4 laboratorios de formación.
- Asistir a las reuniones citadas por el coordinador de la Red de Creación Escénica.
- Mantener comunicación activa con el equipo administrativo asignado por parte de la Alcaldía de Medellín.

Es fundamental desde el componente administrativo garantizar la adecuada ejecución de los recursos financieros del proyecto, para ello se realiza asentamiento y revisión periódica de los gastos pagados y causados en la ejecución de las diferentes actividades, así como la proyección de gastos que se tienen para las actividades a ejecutar mensualmente.

A continuación, se informa los pagos realizados a la fecha en cada uno de los componentes del convenio y los desembolsos a la entidad realizados por parte del Distrito especial de ciencia tecnología e Innovación de Medellín.

INGRESOS: se han recibido ingresos por un valor de $ 46.434.564, correspondientes al 55% del total del valor del aporte al convenio del Distrito especial de ciencia, tecnología e innovación de Medellín.

EGRESOS:

Nota aclaratoria: Es importante aclarar que la Corporación Momo Escuela de Arte realiza los pagos del convenio desde la cuenta de ahorros principal de la entidad y una vez recibido el desembolso a la cuenta creada para el convenio de la Red de Creación Escénica se traslada el recurso total; esto debido a que el aporte suministrado por la Alcaldía para el desarrollo del proyecto ingresa a la Corporación en fechas que no coinciden con los pagos tanto al equipo de trabajo como a los proveedores.

- **COMPONENTE 1: FORMACIÓN**

1. **Material pedagógico:** Se han realizado compras de material para el desarrollo de los laboratorios de formación por valor de $4.582.356, correspondientes al 49,2% del rubro presupuestado. Este material es utilizado en los 4 laboratorios de creación escénica.

En los meses de septiembre y octubre se realizaron, además de las compras de material facturadas electrónicamente, desembolsos a dos personas naturales, a quienes se les solicitó cuenta de cobro y se les creó documento soporte electrónico, que ante la DIAN es el equivalente a la factura electrónica. Ambos documentos se encuentran anexos en las evidencias del informe financiero.

Nota: En el caso de Sebastián Salazar, a quién se le realizó un pago por $875.000 correspondiente a la construcción de hulas para el laboratorio 2, el egreso bancario registra por un valor mayor, ya que el valor restante es un pago de una actividad diferente, es decir que es a cargo de la Corporación. Es importante aclarar que el valor relacionado en el informe financiero es únicamente el respectivo a los hulas por $875.000 ya que es el valor realmente cargado al convenio con la Red.

2. **Coordinador de formación:** Se han realizado 5 desembolsos por el concepto de honorarios a coordinación de formación a la profesional Jalil Salas Arango así**:**

Honorarios Mes	**Valor**
Junio	$ 1.730.125
Julio	$ 3.053.162
Agosto	$ 3.053.162
Septiembre	$ 3.053.162
Octubre	$ 3.053.162
Total	**$ 13.942.773**

En total estos 5 egresos suman $ 13.942.773, es decir el 76,1% del rubro presupuestado.

3. **Artistas.**

3.1. Se han realizado el pago de honorarios de los meses de junio (16 al 30), julio (01 al 31), agosto (01 al 31), septiembre (01 al 30) y octubre (01 al 31) de 3 artistas formadoras (Tatiana García Ortiz, Angélica Osorio Quintero y Eliana Álvarez Álvarez), para 3 Laboratorios de formación, como se muestra a continuación:

Honorarios Mes	**Cantidad de artistas**	**Valor por artista**	**Valor total**
Junio	3	$ 793.577	$ 2.380.731
Julio	3	$ 1.587.153	$ 4.761.459
Agosto	3	$ 1.587.153	$ 4.761.459
Septiembre	3	$ 1.587.153	$ 4.761.459
Octubre	3	$ 1.587.153	$ 4.761.459
Total	**$**		**21.426.567**

3.2. Además, se han pagado honorarios de los meses de junio (16 al 30), julio (01 al 31), agosto (01 al 31), septiembre (01 al 30) y octubre (01 al 31) al artista formador David Cardona Zuluaga, encargado de brindar formación al Laboratorio Base.

Honorarios Mes	**Valor total**
Junio	$ 751.094
Julio	$ 1.502.188
Agosto	$ 1.502.188
Septiembre	$ 1.502.188
Octubre	$ 1.502.188
Total	**$ 6.759.846**

Así pues, el valor ejecutado por concepto de artistas formadores a la fecha es de $28.186.413 para un porcentaje ejecutado del 81,8%.

- **COMPONENTE 2: INTERINSTITUCIONAL**

1. **Evento de evaluación final entre lotes:** Este rubro está contemplado para el evento de cierre del convenio, además, en conversación con Wilder Lopera, se aprobó destinar $500.000 del recurso para la segunda circulación que se llevará a cabo el día 10 de noviembre en el municipio de Santa Barbará, toda vez que el

recurso disponible para circulación no es suficiente. El resto del recurso se utilizará para la realización del evento de evaluación.

A la fecha la ejecución es de 0%.

- **COMPONENTE 3: PROYECCIÓN**

1. **Circulaciones:** Los días 01 y 02 de octubre se llevó a cabo la primera circulación del lote en el municipio de Titiribí, para esta se tuvieron los siguientes gastos:

Concepto	**Valor**
Transporte	$ 1.350.000
Póliza	$ 287.683
Alimentación	$ 367.500
Total	**$ 2.005.183**

Por consiguiente, a la fecha se ha ejecutado un 86,2% del valor asignado para las circulaciones, actualmente queda un recurso de $319.817 que será gastado en la circulación 2.

2. **Intercambios**: A la fecha se han realizado 3 intercambios de los laboratorios 1, 2 y 3, estos han tenido los siguientes egresos:

Concepto	**Valor**
Póliza Intercambio 1	$ 47.600
Alimentación intercambio 1	$ 77.800
Póliza Intercambio 2	$ 47.600
Alimentación intercambio 2	$ 488.000
Póliza Intercambio 3	$ 119.000
Total	**$ 780.000**

A la fecha se ha ejecutado un porcentaje de 25,5% de este rubro.

Nota: Para cada uno de estos intercambios se necesitó contratar servicio de transporte, la suma de los tres es de $1.600.000 y será pagado durante el mes de noviembre ya que la Corporación no ha contado con los recursos para realizar el pago a la fecha.

3. **Muestras**: No se han realizado muestras, por tal razón el porcentaje ejecutado por ese concepto es de 0%.

- **COMPONENTE 4: Administrativo**

1. **Gestor administrativo**: A la gestora administrativo, Aura Vanessa Flórez, se le han hecho pagos de honorarios de los meses de junio (14 al 30), julio (01 al 31), agosto (01 al 31), septiembre (01 al 30) y de octubre (01 al 31).

Honorarios Mes	**Valor total**
Junio	$ 1.109.941
Julio	$ 1.958.720
Agosto	$ 1.958.720
Septiembre	$ 1.958.720
Octubre	$ 1.958.720
Total	**$ 8.944.821**

Así pues, el porcentaje ejecutado es de 76,1%.

2. **Costos asociados al proyecto:** De este rubro no se ha realizado ningún desembolso, por tal motivo su ejecución es del 0%.

Nota: En conversación con el coordinador Wilder Lopera se acordó que el total de este rubro se utilice en la realización de la segunda circulación que se llevará a cabo el día 10 de noviembre.

Finalmente, la suma total de los egresos realizados a la fecha, respecto a los aportes del Distrito de Medellín es de $58.441.546. correspondientes a un 69,2%

- **APORTES ASOCIADO**

A la fecha del 31 de octubre de 2023, Circo Momo ha realizado los siguientes aportes en especie:

- **Material pedagógico:** Juguetes de circo, hulas, diábolos, pelotas de malabares, clavas y platos chinos: $2.490.298.
- **Circulaciones:** Vestuario y maquillaje para personificación de los participantes $1.000.000.

De esta manera queda pendiente realizar los aportes en especie al componente de intercambios por valor de 1.000.000, este se realizará en las actividades que están pendientes en el proceso.

El informe completo reposa en la Carpeta Tercer Informe – Documentos Administrativos:

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FTERCER%20INFORME%2FDocumentos%20Administrativos

2.5. COMPONENTE DE MOVILIZACIÓN E INVESTIGACIÓN.

La coordinación de formación de Circo Momo ha mantenido una comunicación constante con Carolina Baena del equipo de Movilización. Se han tenido en cuenta las recomendaciones de la coordinación de la Red de afianzar el relacionamiento con este componente para reforzar las estrategias de visibilización. Es importante aclarar que la corporación no cuenta con un comunicador que maneje las Redes sociales y por lo tanto no es muy activa en estos medios, sin embargo, se han realizado publicaciones de los eventos y se ha mantenido activo el posicionamiento desde otras estrategias. Se han intercambiado correos electrónicos con información de creación de piezas de comunicación, apoyo a convocatorias e invitaciones a actividades de carácter importante con las que se puede generar contenido para redes. A continuación, se detallan las piezas y contenido para redes sociales que se han desarrollado:

- Piezas de Coberturas
- Apoyo y publicación de convocatorias en redes de la Alcaldía.
- Piezas Intercambios
- Piezas Circulaciones
- Noticia Circulación Titiribí
- Feed intercambio Arlequín y los Juglares

Para noviembre se proyecta todo el acompañamiento respectivo a la Muestra Final, la última Circulación y a la entrega de los Kits, para esto ya se han recibido imágenes e indicaciones por parte de Carolina Baena.

Con el componente de investigación, ya se ha hecho un primer acercamiento sobre las intenciones de visibilizar una historia relevante dentro de los laboratorios y que sea puesta como punto de referencia del énfasis del lote en el próximo número de la revista, que celebrará los 20 años de la Red de Creación Escénica. Se tienen proyectadas algunas visitas a los laboratorios y se espera darles curso en un cronograma en las primeras semanas del mes de noviembre.

Se anexa Registro audiovisual en la carpeta Tercer Informe – Registro audiovisual – Componente Movilización:

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%

20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FTERCER%20INFORME%2FRegistro%20Audiovisual%2FComponente%20Movilizaci%C3%B3n

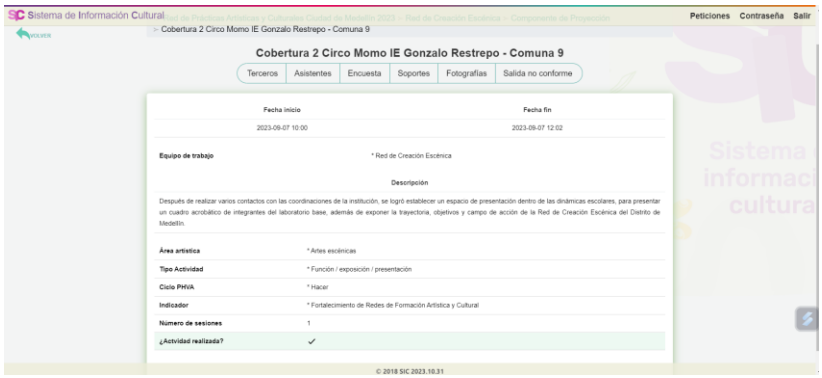
3. INFORME SIC.

Desde la Corporación Circo Momo cumplimos con el ingreso de la información de manera mensual al SIC, en las fechas establecidas por la Secretaría de Cultura. Reconocemos la importancia que esta actividad tiene para llevar una trazabilidad de las acciones realizadas en cada uno de los laboratorios durante el mes en cuestión. Así mismo, reconocemos que con este registro la Red de Prácticas Artísticas y Culturales logra visibilizar cada vez más los procesos que se brindan a la comunidad.

A continuación, compartimos algunas evidencias del registro de reporte de cada uno de los informes subidos al sistema en los meses de julio a octubre de 2023

COMPONENTE DE PROYECCIÓN





PROYECTO RED DE CREACIÓN ESCÉNICA 2023
CORPORACIÓN MOMO ESCUELA DE ARTE
CONVENIO No 4600098178
SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA







COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL









Laboratorio escénico 1 con énfasis en circo social









Laboratorio escénico 2 con énfasis en circo social



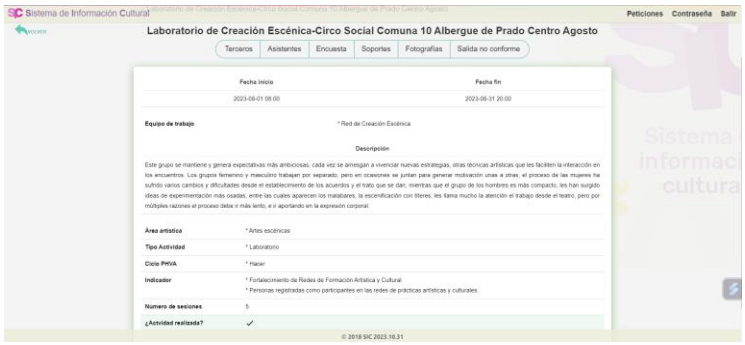






Laboratorio escénico 3 con énfasis en circo social









Laboratorio base con énfasis en circo social









Se anexa documento en Word con pantallazos del SIC en los meses de Julio a octubre

Carpeta Tercer Informe – Pantallazos SIC

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FTERCER%20INFORME%2FPantallazos%20SIC

4. CUADRO RESUMEN SUB

COMUNA, EDADES Y LUGAR	N.º DE PARTICIPANTES	ARTISTA FORMADOR CELULAR
Comuna 8 Integrantes entre los 6 y 25 años Lugar: UVA de la Imaginación, Villa Hermosa. Cra 40 #61-04	21	David Stiven Cardona Zuluaga Cel: 316 7116242
Comuna 10 Integrantes entre los 23 y 68 años Lugar: Albergue, Prado Centro. Cra 46 #61 62	33	Eliana Melisa Alvarez Alvarez Cel: 300 6325017
Comuna 2 Integrantes entre los 7 y 23 años Lugar: Ed. La Herrera Plazoleta bloques 14, 15 y 16, La Francia. Carrera 48 A #107 BA 09	26	Tatiana García Ortiz Cel: 310 5914527
Comuna 1 Integrantes entre los 7 y 16 años Lugar: APICP, Popular 2, Cra 43 #118 - 26	18	Angélica Osorio Quintero Cel: 323 5014466
TOTAL	**98**	

NOTAS ACLARATORIAS AL RESUMEN DEL SUB

Comuna 10 - Albergue
En este laboratorio actualmente se encuentran activos 33 participantes, sin embargo, la asistencia de estos es variable. En el mes de octubre la cantidad de participantes que fueron a dos o más encuentros fue de 30.

Comuna 1- APICP
Es importante mencionar que en este grupo actualmente se encuentran activos 18 participantes, sin embargo la asistencia de estos es variable. En el mes de octubre la cantidad de participantes que fueron a dos o más encuentros fue de 14, sin embargo, al realizarle seguimiento a las personas que no asistieron o fueron sólo a un encuentro, estos indican que desean continuar en el proceso y expresan diferentes razonas por las que no han asistido.

Comuna 2 - La Francia
En este laboratorio actualmente se encuentran activos 26 participantes, en el mes de octubre los 26 participantes asistieron a 2 o más encuentros.

Laboratorio Base
En este laboratorio actualmente se encuentran activos 21 participantes, sin embargo, la asistencia de estos es variable. En el mes de octubre la cantidad de participantes que fueron a dos o más encuentros fue de 18. Hay 3 participantes que no asistieron a los encuentros en el mes de octubre por compromisos académicos, al realizar el debido seguimiento indican que continuarán en el proceso.

Se anexa el SUB de octubre

Carpeta Tercer Informe – Documentos Administrativos

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FTERCER%20INFORME%2FDocumentos%20Administrativos

5. FORMATOS DE DERECHOS DE IMAGEN Y AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y CUADRO SEGUIMIENTO.

Continuamos recopilando esta información con las familias de los y las participantes, anexamos en este informe los formatos recopilados hasta la fecha y el cuadro de seguimiento que permite verificar el estado de dichos formatos.

Ver Anexo en Carpeta Primer informe – Formatos derecho de imagen octubre:

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&i

d=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FPRIMER%20INFORME%2FFormatos%20de%20Derecho%20de%20imagen

6. CRONOGRAMAS PROYECCIÓN

6.1 COBERTURAS

COBERTURA # 1	FECHA	LUGAR	HORA	PROFESIONAL A CARGO	ENTIDAD ALIADA	CONTACTOS DE ENTIDAD ALIADA (TEL Y EMAIL)
Red de Audiovisuales	junio	Edificio Vasquez	10:00 am - 12:00 m	Aura Vanessa Flores - Jhon Jairo Giraldo	Secretaría de Cultura - Red Audiovisuales	Jhon Jairo Giraldo - 300 4963640
COBERTURA # 2						
Comuna 9 - I.E Gonzalo Restrepo -	07-sep	Sede I.E Gonzalo Restrepo	10:00 am - 12:00 m	Tatiana García - Angelica Osorio	I.E Gonzalo Restrepo	Patricia Sanchéz Jimenez - Coordinadora 3013230748
COBERTURA # 3						
Comuna 80 - Parque Biblioteca	23-sep	Parque biblioteca José Horacio Betancur	10:00 am - 12:00 m	David Cardona - Angélica Osorio	Parque biblioteca José Horacio Betancur	Alexis Mendoza - 3128859495
COBERTURA # 4						
Comuna 3 - Fundación	29-sep	Sede Fundación barrio Manrique	2:00-4:00 pm	Eliana Álvarez - David Cardona	Fundación Educo Versalles	Alba Mery directora - 3207526219

Educo Versalles		Calle 71B # 28A 22				
COBERTURA # 5						
Comuna 3 - Barrio La Honda	01-oct	Sector de la calle cercano a la Biblioteca Sueños de Papel	10:00 am - 12:00 m	Eliana Álvarez - Tatiana García	Biblioteca Sueños de papel	Wendy Estefanía Vera Tangarife - 3046672397 suenosdepapelmedellin@gmail.com

6.2 CIRCULACIONES

CIRCULACIÓN #1	NOMBRE DEL EVENTO	LUGAR	FECHA	HORA	ENTIDAD (ES) ALIADA (S)	CONTACTO DE LAS ENTIDADES ALIADAS (TEL Y EMAIL)
LABORATORIO BASE	X Festival de Teatro de Titiribí	Parque de Titiribí	01 y 02 de octubre	Domingo 5:00 a 7:00 pm Lunes 9:00 a 11:00 am	Festival de teatro a través de Astrid Osorio de Ziruma	Astrid Osorio 3006756610
CIRCULACIÓN #2	Centro Cultural Pandora	Santa Barbara	10-noviembre	10:00 am a 7:00 pm	Pandora Centro Cultural	Elizabeth Cano 313 7468342

6.3 INTERCAMBIOS

	NOMBRE DEL LABORATORIO(S) CON EL QUE REALIZA EL INTERCAMBIO	FECHA	LUGAR	HORA	NÚMERO DE ASISTENTES POR LABORATORIOS PARTICIPANTES EN EL INTERCAMBIO	TOTAL ASISTENTES
LABORATORIO BASE						
Red de Audiovisuales y Circo Momo	Lab, 1 y 2 documental y laboratorio 5 ficción de la Red de Audiovisuales	1-nov	Parque Biblioteca Lusitania	2:00-6:00 pm	Circo Momo: 18 Red Audiovisuales: 46	65
LABORATORIO BASE						
Ziruma y Circo Momo	Laboratorio Base Ziruma	1 octubre	Titiribí	6:00-8:00 pm	Circo Momo: 19 Ziruma: 27	46
LABORATORIO 1						
Arlequin y Laboratorio Comuna 1 - APICP	Laboratorio Infantil Comuna 4	24-sep	Sede Arlequín y los Juglares	10:00 am - 1:00 pm	Circo Momo: 14 Arlequín: 16	30
LABORATORIO 2						
Red de Artes Plásticas y Visuales y Laboratorio Comuna 2 - La Francia	Laboratorio Prácticas de Exploración en Intervenciones Artísticas Urbanas de la Red de Artes Plásticas y Visuales.	11-oct	Jardín Botánico	3:30-6:30 pm	Circo Momo: 24 Red plásticas: 14	38

LABORATORIO 3						
Comuna 10 - Albergue	Laboratorio Casa del Teatro	18-oct	Casa del Teatro y Uva La Imaginación	1:30 - 4:30 pm	Circo Momo: 23	23

6.4 MUESTRA FINAL

MUESTRA	NOMBRE DEL EVENTO	LUGAR	FECHA	HORA	ENTIDAD (ES) ALIADA (S)	CONTACTO DE LAS ENTIDADES ALIADAS (TEL Y EMAIL)
Los 3 Laboratorios de Creación Comuna 1, 2 y 10 y el Laboratorio Base Comuna 8	Un viaje a través del Circo	Teatro al Aire Libre de Pedregal	25 de noviembre	10:00 am 6:00pm	Teatro al Aire Libre de Pedregal	Ana María 3006484551

7. ANEXOS

7.1. REGISTRO AUDIOVISUAL

El registro audiovisual de cada uno de los laboratorios reposa en la carpeta Tercer informe- Registro audiovisual – Componente de Formación - Laboratorios:

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FTERCER%20INFORME%2FRegistro%20Audiovisual%2FComponente%20de%20Formaci%C3%B3n%20%2D%20Laboratorios

7.2. LISTADOS DE ASISTENCIA

Los registros de asistencia de cada uno de los laboratorios reposan en la carpeta Tercer informe – Listados asistencia Laboratorios

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FTERCER%20INFORME%2FListados%20asistencia%20Laboratorios